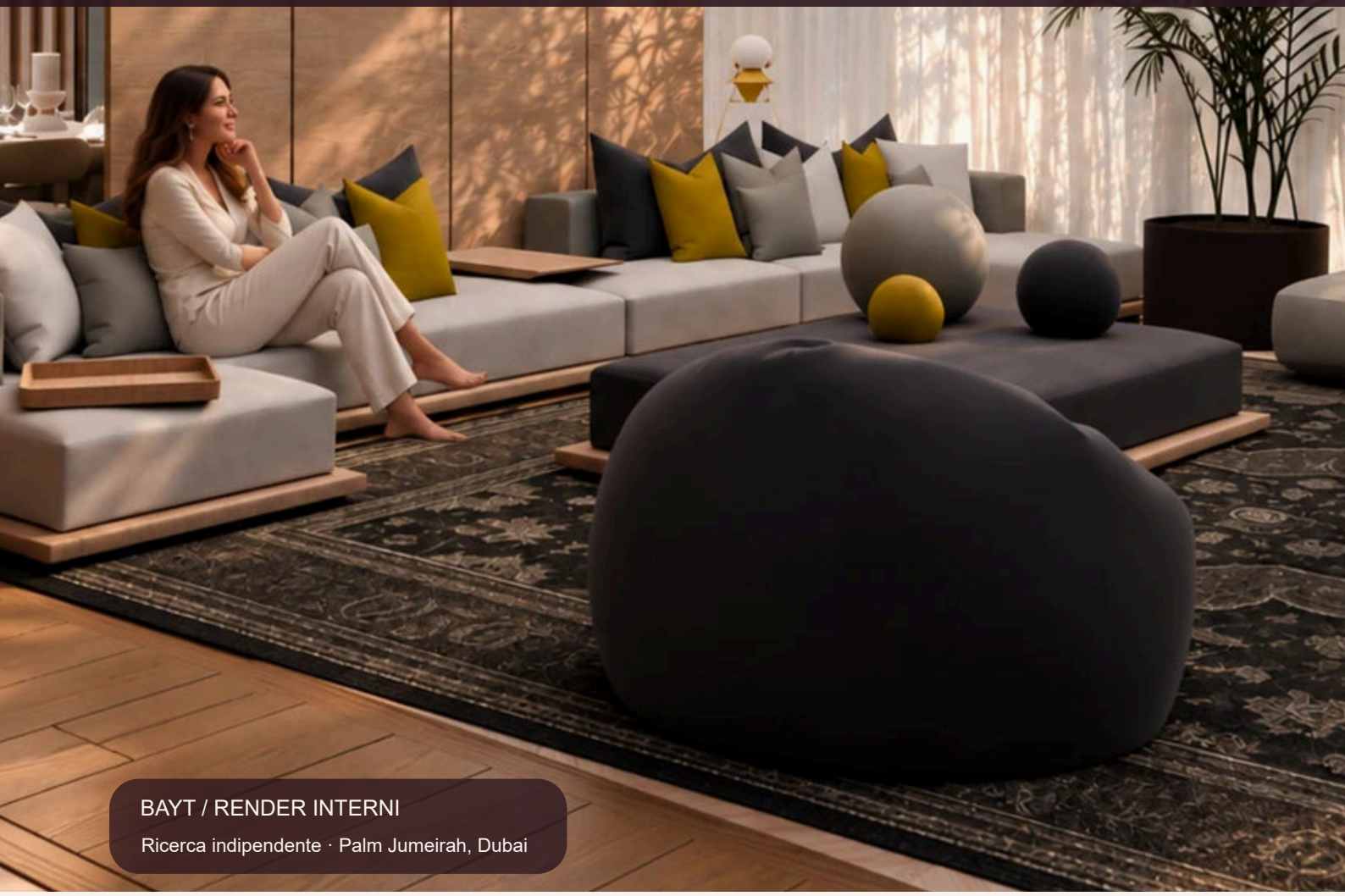
GIANMARCO TUDISCO



PROGETTISTA

Laurea magistrale in Architettura

Studio e ricerca in università internazionali



BAYT / RENDER INTERNI

Ricerca indipendente · Palm Jumeirah, Dubai

FOCUS PROFESSIONALE

Interni e residenziale

Interesse ed esperienza anche in opere pubbliche, spazio urbano e paesaggio

www.gianmarcotudisco.com

gianmarco.tudisco3@gmail.com

INDICE

Un percorso attraverso competenze, formazione, progetti, collaborazioni e referenze.

01 **Profilo, competenze e formazione** 03–05
Profilo, competenze operative e formazione.

02 **Progetti** 06–26
Una selezione di architettura, interni, ricerca e design.

– **Paesaggio e spazio pubblico · A piedi nudi nel parco** 06–09

– **Residenziale · BAYT** 10–15

– **Patrimonio e interni · Piraino, centro storico** 16–21

– **Arredi e design · Butera, Zisa, piccole architetture** 22–26

03 **Interessi personali** 27–29
Passioni, Interessi e Passatempi

04 **Referenze e pubblicazioni** 30–33
Lettere, pubblicazioni e riconoscimenti.

05 **Percorso professionale** 34–37
Esperienze, collaborazioni e attività professionali.

06 **Contatti** 38

PROFILO

Architettura, design e rappresentazione.

> «Tutti dovrebbero progettare.
> È l'unico modo per non essere progettati.»
>
> — ENZO MARI

INTRODUZIONE

Sono Gianmarco Tudisco, laureato magistrale in Architettura all'Università degli Studi di Palermo, progettista, designer multidisciplinare e Senior 3D Artist. Il mio percorso unisce formazione accademica, collaborazioni professionali, ricerca indipendente e sperimentazione artistica. Ho lavorato in ambiti differenti, dalla progettazione architettonica e degli interni al design di arredi, dalla visualizzazione tridimensionale alla direzione creativa e al coordinamento di progetti internazionali e multidisciplinari. Considero queste esperienze parti di un percorso comune, che mi ha permesso di sviluppare uno sguardo trasversale e di affrontare il progetto attraverso competenze e prospettive diverse.

VISIONE

Ciò che più mi interessa del progettare è il processo attraverso cui si costruisce un equilibrio. Ogni intervento presenta condizioni, esigenze e possibilità specifiche: funzionalità, qualità spaziale, estetica, costi, manutenzione e rapporto con il contesto non hanno sempre lo stesso peso. Non credo quindi in gerarchie valide a priori, ma nella necessità di riconoscere i caratteri di ciascun intervento e stabilire una scala di priorità. È attraverso questa valutazione che le diverse componenti trovano una relazione coerente e le scelte progettuali acquistano una direzione.

APPROCCIO

Considero il progetto un processo continuo, che non si esaurisce nella definizione di un'idea ma si sviluppa e si confronta con la realtà fino alla sua realizzazione. Nuove condizioni, imprevisti e opportunità possono modificare le priorità iniziali e richiedere di riconsiderare soluzioni già individuate. Per me, la coerenza progettuale non consiste nel difendere a ogni costo un'intuizione, ma nel comprenderne il valore alla luce delle circostanze, riconoscendo quando conservarla e quando rimetterla in discussione. Adattarsi non significa perdere la direzione, ma mantenerla attraverso scelte consapevoli.

STRUMENTI

Pratico la modellazione 3D da oltre quindici anni e la considero parte integrante del processo progettuale, non soltanto uno strumento di rappresentazione. Ricostruire digitalmente uno spazio in scala reale mi permette di esplorarlo dall'interno, studiarne proporzioni e relazioni, confrontare alternative e approfondire geometrie, materiali, luce e dettagli costruttivi. Il modello diventa così un ambiente di studio e verifica, in cui mettere alla prova le scelte prima della loro realizzazione. Anche il livello di approfondimento è una decisione progettuale: va calibrato in funzione della complessità dell'intervento, delle risorse disponibili e degli aspetti che richiedono maggiore attenzione.

DIREZIONE PROFESSIONALE

La direzione che intendo dare al mio lavoro è quella di una pratica architettonica completa, capace di seguire il progetto dall'ideazione alla realizzazione. Mi interessano in particolare gli interni e l'architettura residenziale, senza limitare il mio percorso a una sola scala o fase di intervento. Voglio mettere a frutto le competenze maturate, approfondire gli aspetti tecnici e costruttivi e contribuire in modo sempre più diretto alle decisioni progettuali. Cerco un contesto professionale in cui il confronto, l'autonomia e l'assunzione progressiva di responsabilità mi permettano di partecipare concretamente all'intero processo, dall'idea allo spazio costruito.

COMPETENZE

Una selezione delle competenze operative in architettura e design, dal concept allo sviluppo tecnico e alla comunicazione del progetto.

COMPETENZE OPERATIVE CONSOLIDATE
Sviluppo con autonomia operativa attività di progettazione di interni e residenziale: dai rilievi alle ipotesi distributive, dagli elaborati tecnici agli arredi su misura, fino alla modellazione tridimensionale e alla presentazione delle proposte. Collaboro con committenti, progettisti e maestranze, secondo il ruolo e le responsabilità assegnate.

DAL CONCEPT ALLA REALIZZAZIONE

01 - ANALISI E RILIEVI
Sopralluoghi, rilievi metrici e fotografici, documentazione dello stato di fatto e restituzione CAD bidimensionale e tridimensionale.

02 - DIALOGO CON LA COMMITTENZA
Raccolta di esigenze e obiettivi, confronto sulle alternative progettuali e valutazione di soluzioni, materiali e costi.

03 - CONCEPT E DISTRIBUZIONE
Studio di layout e percorsi, definizione delle relazioni spaziali e valutazione delle alternative in funzione delle priorità dell'intervento.

04 - ELABORATI TECNICI
Piante, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi e verifiche dimensionali a supporto dello sviluppo progettuale e delle lavorazioni.

05 - ARREDI E SOLUZIONI SU MISURA
Progettazione di arredi e componenti, scelta di materiali e lavorazioni, con eventuali elaborati grafici esplicativi o esecutivi per artigiani e file per CNC.

06 - MODELLAZIONE E VISUALIZZAZIONE
Modelli 3D di studio e verifica, render, animazioni e visualizzazioni interattive per approfondire e comunicare il progetto.

07 - PRODUZIONE E FORNITORI
Confronto con artigiani, fornitori e impiantisti, verifica delle misure e supporto al coordinamento operativo delle lavorazioni.

08 - SUPPORTO IN CANTIERE
Sopralluoghi, riscontri dimensionali, assistenza alle lavorazioni e al montaggio di arredi e componenti, in collaborazione con i professionisti responsabili.

SOFTWARE
Blender · **AutoCAD** · **Adobe Photoshop** · **Adobe Lightroom** · **Affinity** · **Figma**. Competenze avanzate nella modellazione 3D, nella visualizzazione architettonica e nella produzione di contenuti digitali. Utilizzo inoltre strumenti di intelligenza artificiale integrati nei flussi di ricerca e produzione, con controllo critico e verifica degli output.

LINGUE
Italiano madrelingua

Inglese C1 (autovalutato) utilizzato in contesti professionali e universitari all'estero.

COMPETENZE TRASVERSALI
Coordinamento di gruppi multidisciplinari, Organizzazione e gestione delle priorità, Comunicazione e relazione con gli interlocutori, Pensiero critico, problem solving e adattabilità.

PRINCIPALI AMBITI DI APPROFONDIMENTO PROFESSIONALE
Progettazione esecutiva architettonica complessa, procedure edilizie e autorizzative, progettazione impiantistica specialistica, gestione tecnico-economica degli interventi e coordinamento continuativo del cantiere.

FORMAZIONE

Un percorso universitario integrato da ricerca sul campo ed esperienze internazionali.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura · LM-4

Esperienze di ricerca presso università internazionali

2013 — **Dubai / Abu Dhabi**
Critical Tour · Saadiyat Island · *Arch. Prof. Michele Sbacchi*

Ricerca, in presenza, gemellata con l'università di Abu Dhabi sulle trasformazioni urbane di Dubai e Abu Dhabi, con focus sui nuovi distretti culturali di Saadiyat Island. L'analisi del rapporto tra architettura contemporanea, identità locale e sviluppo territoriale è confluita in una proposta concettuale per uno spazio museale.

2014 — **Helsinki / Jyväskylä**
Rethinking Alvar Aalto · *Arch. Prof. Michele Sbacchi*

Workshop in presenza in Finlandia, sull'opera di Alvar Aalto, studiata attraverso edifici, spazi urbani e rapporto con il paesaggio finlandese. L'analisi di progetti costruiti e idee non realizzate ha approfondito il ruolo di luce, materiali e contesto nella ricerca architettonica del maestro.

2015 — **Hong Kong**
The Rugged City · Design Studio · *Arch. Prof. Michele Sbacchi*

Workshop presso l'università di Hong Kong di progettazione a Causeway Bay, Hong Kong, dedicato alle criticità della città ad alta densità. La ricerca ha esplorato il rapporto tra edifici verticali, spazio pubblico e luce naturale, sperimentando soluzioni di facciata per migliorare le condizioni ambientali del tessuto urbano.

2016 — **Cluj-Napoca, Romania**
Erasmus · *Arch. Prof. Michele Lo Piccolo*

Mobilità universitaria Erasmus+ a Cluj-Napoca nell'anno accademico 2015/2016. Esperienza di studio in un contesto internazionale, dedicata al confronto tra metodi didattici, culture progettuali e approcci all'architettura, con attività accademiche e di scambio interdisciplinare.

2017 — **Palermo / Hong Kong**
Fluid Cities · *Arch. Prof. Maurizio Carta* · *Arch. Prof. Dario Russo*

Ricerca progettuale sui waterfront di Palermo e Hong Kong e sul ruolo dell'acqua nella costruzione dello spazio pubblico. Il progetto ha esplorato il tema della connessione tra città lontane attraverso padiglioni gemelli e dispositivi di scambio culturale e digitale. Progetto da remoto gemellato tra le università di Palermo e H.K.

FORMAZIONE FOTOGRAFICA

Workshop con Francesco Ferla

Approfondimento del linguaggio fotografico: composizione, lettura critica delle immagini, gestione della luce, tecniche di ripresa e postproduzione. La pratica fotografica accompagna il lavoro su architettura, interni, oggetti e materiali, arricchendolo con un occhio compositivo più attento e nuove consapevolezze di rappresentazione digitale.

ATTIVITÀ COLLETTIVE

110eLab · *Arch. Prof. Dario Russo*

Nell'associazione universitaria palermitana 110eLab, coordinata dall'arch. prof. *Dario Russo, ho partecipato* ad attività interdisciplinari tra design, arredi, prototipi, allestimenti e comunicazione di progetti, assistendo e favorendo il confronto tra studenti universitari, professionisti e aziende locali e dando vita a mostre ed eventi di settore.

A PIEDI NUDI NEL PARCO

Tesi magistrale in Architettura e approfondimento della proposta progettuale **vincitrice del primo premio** nel concorso MUR per il social housing a Borgo Nuovo, Palermo.



DAL CONCORSO ALLA TESI

A piedi nudi nel parco nasce dalla proposta per l'intervento «*Insediamento di edilizia residenziale e social housing con abitazioni in bioedilizia prefabbricata*», oggetto del concorso promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dal Commissario straordinario. Il progetto, sviluppato da un gruppo di dieci partecipanti di cui sono stato capogruppo, ha ottenuto il **primo premio**, assegnato con decreto n. 954 del 27 luglio 2026.
Il progetto dovrebbe essere prossimo alla realizzazione, finanziata con circa 8 milioni di euro.

Nella successiva ricerca di tesi, il progetto è stato approfondito alle scale urbana, architettonica, tecnologica e strutturale, con la guida dei professori **Emanuele Walter Angelico, Giuseppe Marsala** e **Luigi Palizzolo.**



DALLA CITTÀ AL PAESAGGIO

Il progetto ***A piedi nudi nel parco*** nasce dalla volontà di far leggere il margine urbano di Borgo Nuovo, a Palermo, come un luogo di connessione tra città costruita e paesaggio. L'intervento propone un sistema di 35 alloggi di edilizia residenziale pubblica e social housing, inseriti in un parco urbano ai piedi di Monte Billiemi.

Il principio insediativo deriva dalla traslazione dell'asse di via Michelangelo all'interno dell'area di progetto, trasformato in una promenade pedonale sopraelevata che collega via Comiso e via Erice. Il percorso, orientato prevalentemente lungo la direttrice est-ovest, costituisce l'elemento ordinatore dell'intervento, distribuendo le residenze e gli spazi collettivi e alternando luoghi di attraversamento, sosta e relazione. Le variazioni geometriche del tracciato e le rotazioni dei volumi abitativi accompagnano il passaggio dall'ordine urbano del quartiere a quello naturale del monte.

L'insediamento si sviluppa su due quote complementari: quella superiore, concepita come strada pedonale urbana abitata, e quella inferiore, destinata al parco pubblico. L'architettura, sostenuta da un sistema di pilotis metallici, segue l'orografia del terreno mantenendo la quota del calpestio costante, generando altezze e configurazioni differenti degli spazi sottostanti. Il suolo rimane permeabile e attraversabile, organizzato attraverso percorsi pedonali, piazze, radure e connessioni con il campo sportivo esistente.

Aperture circolari nell'impalcato permettono il passaggio della luce e della vegetazione tra i due livelli, mentre scale, rampe e ascensori garantiscono l'accessibilità della promenade. Il risultato è un'infrastruttura abitata nella quale architettura, spazio pubblico e paesaggio si integrano, trasformando un limite periferico in un sistema continuo di relazioni urbane e ambientali.



TIPOLOGIE ABITATIVE

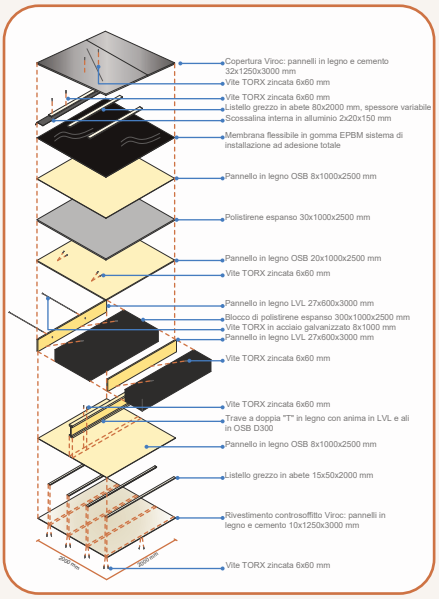
Il sistema residenziale comprende 35 alloggi articolati in quattro tipologie, sviluppate a partire da una matrice compositiva comune basata su una maglia modulare di 110 cm. La modularità consente di differenziare superfici, distribuzioni e configurazioni volumetriche mantenendo una logica costruttiva e un linguaggio architettonico unitari.

Il **Simplex Large** (A) di 96 m² è proposto in due varianti, con due o tre camere da letto e una diversa articolazione della zona giorno. Il **Simplex Small** (B) di 52 m² costituisce la soluzione più compatta, destinata a nuclei ridotti, con una camera e uno spazio soggiorno-cucina unitario. Il **Duplex** (C) di 74 m² si sviluppa su due livelli, distinguendo gli ambienti comuni da quelli privati e organizzando la distribuzione verticale attorno al patio interno. La **Torre** (178 m²) deriva infine dall'aggregazione di due Simplex Small e un Duplex, disposti su livelli sovrapposti, offrendo tre unità indipendenti all'interno di un unico organismo edilizio.

Le abitazioni, prevalentemente orientate lungo l'asse nord-sud, condividono due elementi compositivi fondamentali: un **patio passante a cielo aperto**, che attraversa verticalmente il volume mettendo in relazione l'abitazione con il parco sottostante, e una **corte esterna** rivolta verso Monte Billiemi, delimitata su tre lati e direttamente connessa alla zona giorno.

La distribuzione interna valorizza questi **vuoti come elementi ordinatori** degli ambienti e dei percorsi. Nei tipi più compatti, l'ingresso introduce un asse visivo continuo verso la corte e il paesaggio; nelle configurazioni maggiori, il patio assume una posizione centrale attorno alla quale si articolano camere e servizi. La presenza della vegetazione, l'illuminazione naturale e la ventilazione trasversale trasformano gli spazi aperti in parti integranti dell'abitazione, ampliando la qualità spaziale e ambientale degli alloggi.





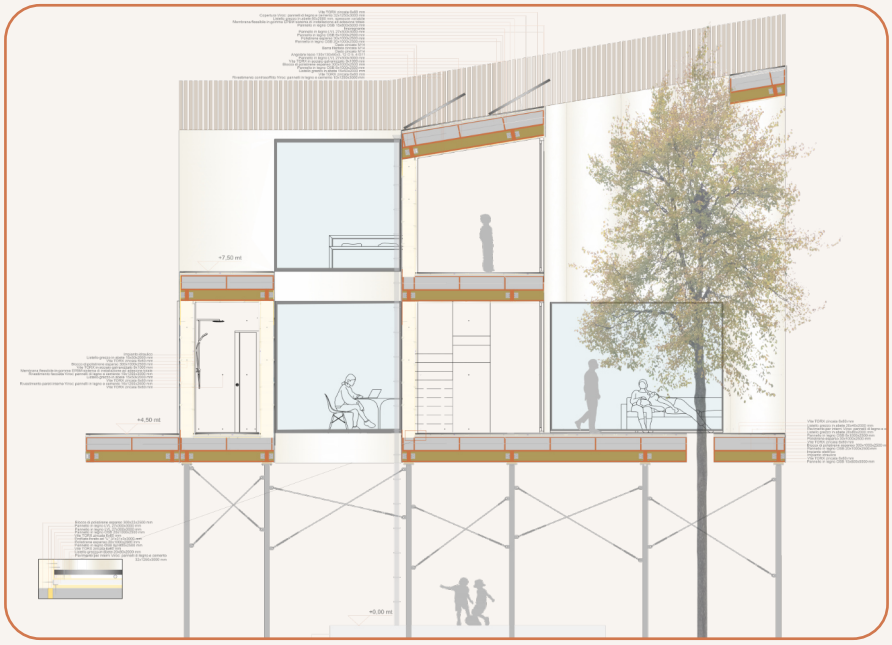
SISTEMA COSTRUTTIVO

Il progetto adotta un sistema costruttivo prefabbricato leggero, assemblato prevalentemente a secco, attraverso la reinterpretazione della tecnologia **Pop-Up House** dello studio francese Multipod. L'obiettivo è coniugare leggerezza strutturale, rapidità di montaggio, isolamento termico e riduzione dell'impatto ambientale.

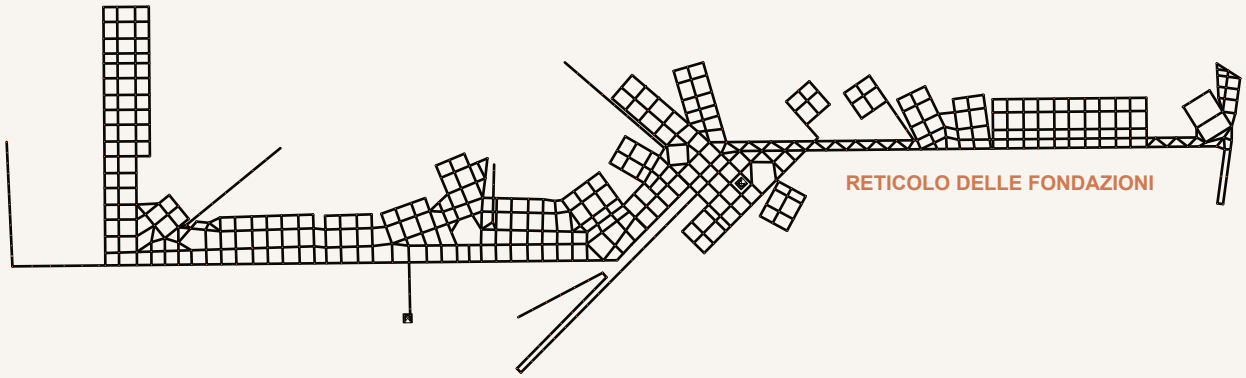
Il sistema originario, basato sull'assemblaggio meccanico di elementi lignei e blocchi isolanti in EPS, viene integrato con una struttura portante autonoma in legno lamellare, adattabile alle diverse tipologie abitative. L'involucro comprende pannelli OSB, isolamento in EPS e rivestimenti in legno-cemento Viroc. La prefabbricazione dei componenti e le connessioni meccaniche favoriscono manutenzione, sostituzione selettiva e disassemblaggio, secondo principi di reversibilità ed economia circolare.

APPROFONDIMENTO STRUTTURALE

La tesi approfondisce il predimensionamento della struttura metallica che sostiene gli alloggi e la promenade sopraelevata, attraverso l'analisi dei carichi, le verifiche preliminari di stabilità e lo studio delle caratteristiche geotecniche del sito. Il sistema originario è stato rielaborato per incrementarne la rigidezza e migliorare la distribuzione delle sollecitazioni.



La maglia ordinaria adotta pilastri tubolari CHS Ø273 × 10 mm in acciaio S355; nei tratti privi di residenze sono previsti sostegni ramificati, costituiti da quattro profili UPN 200 e bracci inclinati CHS Ø219,1 × 8 mm, per ampliare le campate e ridurre gli appoggi al suolo. Le verifiche preliminari considerano carichi fino a 500 kN per gli alloggi e 400 kN per la promenade. Lo studio geotecnico ha inoltre portato alla scelta di un reticolo di travi rovesce in calcestruzzo armato, per distribuire i carichi, limitare i cedimenti differenziali e contenere gli scavi; questa soluzione di fondazioni consente al contempo la permeabilità del suolo, che non sarebbe stata garantita da una platea di fondazione, e una maggiore resistenza a taglio e compressione che non sarebbe stata consentita da plinti di fondazione dopo l'analisi dello studio geotecnico.



RETICOLO DELLE FONDAZIONI

BAYT . بيت

Abitare un paesaggio costruito · Palm Jumeirah · Dubai



IL LUOGO COME DOMANDA PROGETTUALE

BAYT, (بيت) «casa» in arabo, è un progetto di studio e ricerca personale non commissionato, ambientato a Palm Jumeirah. Ho scelto una geografia artificiale e culturalmente distante dal nostro quotidiano come luogo del progetto, per interrogare le forme dell'abitare che, attraverso spazi, ombre, corti, acqua e soglie, dialogano con questioni riconoscibili anche nella tradizione mediterranea.

Le esperienze di studio, ricerca e progettazione presso università internazionali mi hanno portato a confrontarmi con contesti molto diversi, da Helsinki a Hong Kong, da Cluj-Napoca a Dubai e Abu Dhabi.
Parallelamente, il lavoro nel design e nell'arte digitale ha aperto nuove occasioni di confronto internazionale, attraverso progetti e iniziative che hanno raggiunto città come Tokyo, Barcellona, Vienna, São Paulo, Los Angeles, Toronto e New York.

Credo che progettare in contesti differenti significhi soprattutto imparare a osservare. Ogni luogo porta con sé una propria cultura, esigenze e contraddizioni che chiedono di essere comprese prima ancora di immaginare come intervenire. Il progetto diventa così un'occasione di comprensione, un esercizio di superamento dei pregiudizi e un tentativo di riconoscere e mettere in relazione anche ciò che appare più distante dalla propria cultura.

È con questo spirito che continuo a cercare occasioni di confronto e collaborazione in Italia e all'estero, senza considerare le diverse culture o la geografia un limite al mio lavoro, quanto piuttosto un valore aggiunto.

ESTERNI. بيت

Le quattro facciate rispondono diversamente a orientamento, accessi, vicinanza delle residenze e rapporto con l'acqua. Il prospetto **Nord-ovest** è il fronte più compatto e raccoglie l'accesso carrabile e protegge l'intimità della casa. Quello **Sud-ovest** ospita l'ingresso principale della casa, dietro al pergolato meccanico, proseguendo dal quale ci si trova a fianco del marmo verde e di una cascata a sfioro d'acqua che segna il passaggio verso il patio e il giardino sul retro e anticipa la presenza del mare. A **Sud-est** le superfici vetrate e il pergolato automatizzato composto da listelli motorizzati estendono gli spazi domestici verso l'esterno mantenendo riservatezza. A **Nord-est** si trova un prospetto più opaco e riservato, dove trovano posto gli ambienti esterni di servizio e filtra le viste dalle proprietà vicine. I materiali sono ancora oggetto di studio; l'analisi è partita dalla scelta di pietra chiara e travertino, marmo verde, cotto, metalli effetto corten, schermature in alluminio ad alte prestazioni e decking composito effetto teak, valutati anche in rapporto alla durabilità nell'ambiente marino. Uno studio futuro dovrà concentrarsi sui cicli di vita di questi materiali e sulla possibilità di sostituirli con soluzioni più moderne, tecnicamente avanzate e adatte al territorio.



SUD OVEST



NORD OVEST

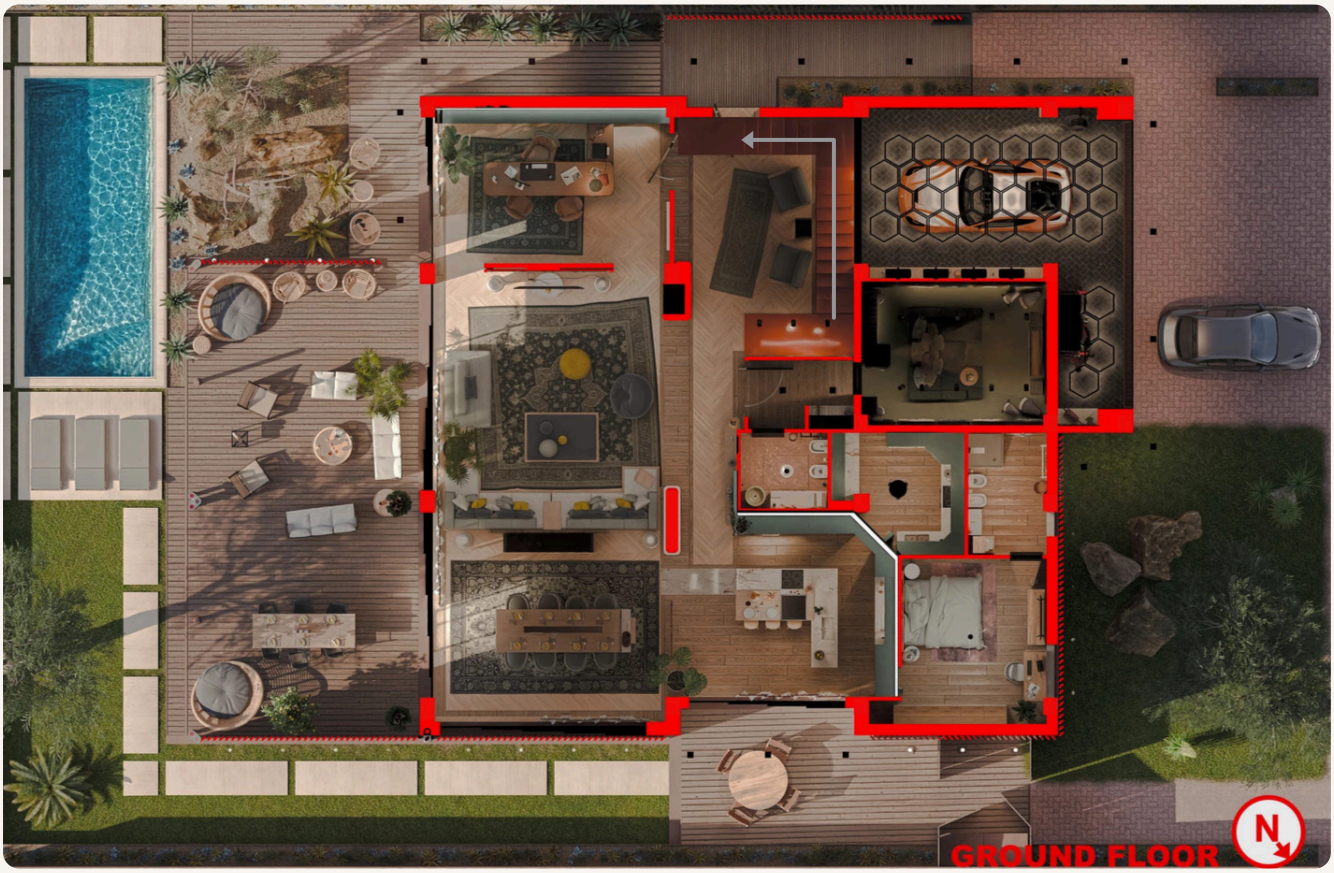


PIANTE. بيت

Il piano terra organizza gli ambienti attorno al patio e alla doppia altezza della scala. Soggiorno, pranzo e studio sono comunicanti attraverso pareti mobili e si affacciano sul giardino, sulla piscina e sul paesaggio. La cucina dialoga direttamente con la sala da pranzo, mentre la dispensa, la chef's kitchen, la staff's room con annesso bagno, rimangono più riservati in quanto spazi di servizio; completano il livello garage, sala cinema e bagno ospiti.

Al primo piano si trovano due suite, la camera padronale, una camera ospiti e una galleria affacciata sulla doppia altezza. Una corte a cielo aperto con bonsai d'ulivo, un secondo soggiorno con parete verde e la terrazza completano la distribuzione. I due livelli possono essere vissuti insieme oppure separatamente.

La terrazza e la copertura completano la distribuzione, aprendosi alle relazioni con il paesaggio.







INTERNI. بيت

Negli interni di BAYT, il progetto architettonico prosegue alla scala dell'arredo, degli oggetti e delle soluzioni tecnologiche. Molti degli elementi presenti negli ambienti sono concepiti su misura, non come oggetti indipendenti, ma come parti di un unico sistema nel quale estetica, funzione e modalità d'uso si influenzano reciprocamente. La ricerca esplora le possibilità offerte dalle tecnologie contemporanee, dai materiali e dal disegno degli arredi, cercando un equilibrio tra innovazione, riferimenti culturali e qualità dell'abitare.

SALA DA PRANZO

Il tavolo della sala da pranzo riprende il principio compositivo della scrivania dello studio, collocata all'estremità opposta della casa. Un monoblocco lapideo accoglie a incastro una lunga superficie lignea, sostenuta all'estremità opposta da un sottile appoggio in alluminio. Due arredi distinti, speculari rispetto al baricentro della casa, concepiti attraverso una stessa logica di contrapposizione tra massa e leggerezza, tra elementi portanti e superfici sospese.

La parete divisoria tra sala da pranzo e soggiorno è pensata per scorrere lungo binari nascosti nel soffitto e scomparire all'interno di un tramezzo che ingloba anche uno dei pilastri della casa.







IL DIVANO E IL MAJLIS

Il lungo divano modulare, disposto lungo la parete mobile tra soggiorno e sala da pranzo, reinterpreta la seduta continua della tradizione del **Majlis**, luogo dell'ospitalità e della conversazione nella cultura emiratina.
La modularità dell'arredo dialoga con la flessibilità della parete scorrevole: quando questa scompare nel tramezzo, i moduli del divano possono essere facilmente spostati o ricomposti, liberando la continuità tra i due ambienti.

La casa può così passare da una configurazione quotidiana, più raccolta, a un grande spazio aperto e flessibile, adatto anche a occasioni conviviali e feste. Gli altri elementi nella stanza sono pensati secondo la stessa logica modulare e leggera.

SUONO E LUCE

Il soggiorno ospita un **sistema audio progettato su misura**, con diffusori omnidirezionali laccati bianchi e accenti gialli. Il concept, ancora in fase di sviluppo acustico, mira a conciliare l'ascolto cinematografico con un'esperienza musicale diffusa, capace di accompagnare chi si muove liberamente negli ambienti.

Il lampadario è una composizione di cubi in vetro opalino, ciascuno caratterizzato da una svasatura superiore che ne consente l'inserimento in binari metallici fissati al soffitto.
Dietro ogni cubo è prevista una sorgente LED Tunable White, regolabile individualmente in intensità e temperatura colore, indicativamente tra 2700 K e 6500 K.
Cubi illuminati a differenti temperature colore convivono nello stesso apparecchio, generando un'illuminazione d'insieme calibrata, mantenendo la caratterizzazione unica del soffitto.

LO STUDIO

La scrivania dello studio è concepita come un'unica superficie sospesa, sostenuta da un elemento pieno all'estremità destra e sviluppata a sbalzo per il resto della sua lunghezza. Una struttura interna in acciaio, associata a un sistema di contrappesi integrato nel volume di sostegno, costituisce il principio strutturale previsto per rendere possibile questa configurazione.
Alle sue spalle, un grande mobile su misura in MDF, rinforzato con elementi metallici, integra contenitori, superfici espositive e un acquario incassato, concepito anche per una possibile reinterpretazione come terrario.
La presenza di un piccolo paesaggio vivente introduce un elemento dinamico all'interno dello studio, in dialogo con la materialità degli arredi e con la luce proveniente dall'esterno.



TECNOLOGIA E RISERVATEZZA

Nello studio, un televisore è integrato a filo nella parete divisoria con il soggiorno, accompagnato da diffusori incassati e rifiniti con lo stesso materiale della superficie circostante, così da ridurne la presenza visiva. Anche le apparecchiature audiovisive del soggiorno e il subwoofer trovano posto in un mobile tecnico su misura, nascosto nella parete tra foyer e soggiorno.



Attraverso il foyer e il vuoto a doppia altezza, una vetrata elettrica consente inoltre di osservare il garage dallo studio. Il sistema prevede un vetro intelligente a opacità variabile, coordinato con la porta motorizzata del garage: prima che questa inizi ad aprirsi verso la strada, la vetrata diventa automaticamente opalina, preservando la riservatezza degli ambienti interni. A garage nuovamente chiuso, il vetro può tornare trasparente.



PATIO ESTERNO



CUCINA



SALOTTO AL SECONDO PIANO



GARAGE



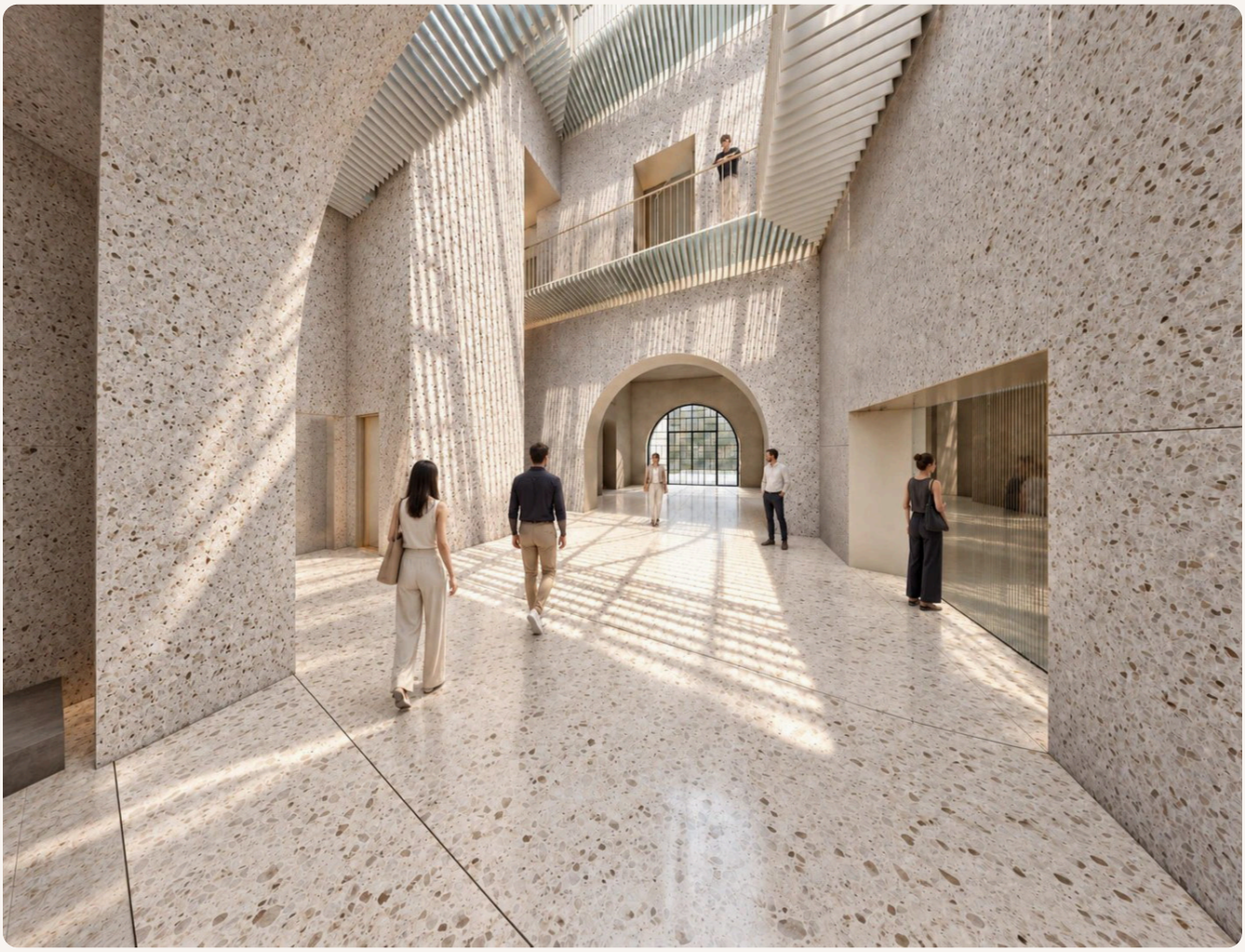
PALAZZO PIRAINO

Nell’ambito della collaborazione biennale con l'architetto Giovanni Cappelletti, ho lavorato alla rappresentazione tridimensionale del progetto di rifunzionalizzazione e restauro di Palazzo Piraino e allo studio di aspetti architettonici, tecnologici e spaziali. Il modello e le immagini prodotte sono stati utilizzati nelle presentazioni ufficiali e, sebbene la mia collaborazione fosse nata e legata principalmente alla rappresentazione, ho contribuito in modo fattivo al confronto sulla definizione di alcune scelte progettuali, come documenta la lettera di referenze firmata dall'architetto G. Cappelletti (vedi p. 30).




CENTRO STUDI BUTTERA









ABITARE IL CENTRO STORICO

**STUDIO E RAPPRESENTAZIONE DI AMBIENTI RESIDENZIALI
IN UN EDIFICIO PRIVATO A PALERMO, NEI PRESSI DELLA CHIESA DELLA GANCIA.**

Nel contesto dell'incarico seguito dall'architetto Dario De Benedictis, ho collaborato alla rappresentazione grafica e tridimensionale di un edificio residenziale con più appartamenti e giardino. Il lavoro ha accompagnato l'analisi degli ambienti, la distribuzione e il confronto su specifiche soluzioni progettuali, con particolare attenzione ai materiali e alle varianti possibili.
Lo strumento da me gestito ha consentito di verificare e valutare le alternative progettuali negli aspetti dimensionali, spaziali e materici, integrando disegni e visualizzazioni nella comunicazione del progetto con la committenza.















PALAZZO BUTERA

Progettare oggetti destinati a un interno storico significa lavorare sul dialogo tra il nuovo e le qualità dello spazio esistente.
Nell'ambito della collaborazione con Butera S.r.l. e Giovanni Cappelletti, ho contribuito, attraverso disegno, modellazione e visualizzazione, allo studio degli elementi di arredo e, in alcuni casi, al confronto sulle scelte progettuali per gli uffici dei sottotetti di Palazzo Butera. I disegni prodotti sono stati utilizzati per confrontare soluzioni e verificare l'integrazione di questi ultimi all'interno del suddetto spazio.

UFFICI NEI SOTTOTETTI







BOOKSHOP DELLA ZISA

Il progetto del mobile per il bookshop della Zisa è stato sviluppato con la consulenza del prof. arch. Giuseppe Marsala. Il sistema in MDF laccato bianco comprende bookshop, biglietteria e deposito. I due espositori satelliti su ruote possono essere riposti all'interno dell'area del bookshop, che a sua volta può essere chiusa, la notte, con vetrate a pacchetto scorrevoli.







PICCOLE ARCHITETTURE

OGGETTI COME SISTEMI: ASSEMBLAGGIO, MATERIA, FUNZIONE E COMPORTAMENTO ALLA SCALA DEL CORPO E DEL GESTO.



BRAIN

LAMPADA SCULTOREA

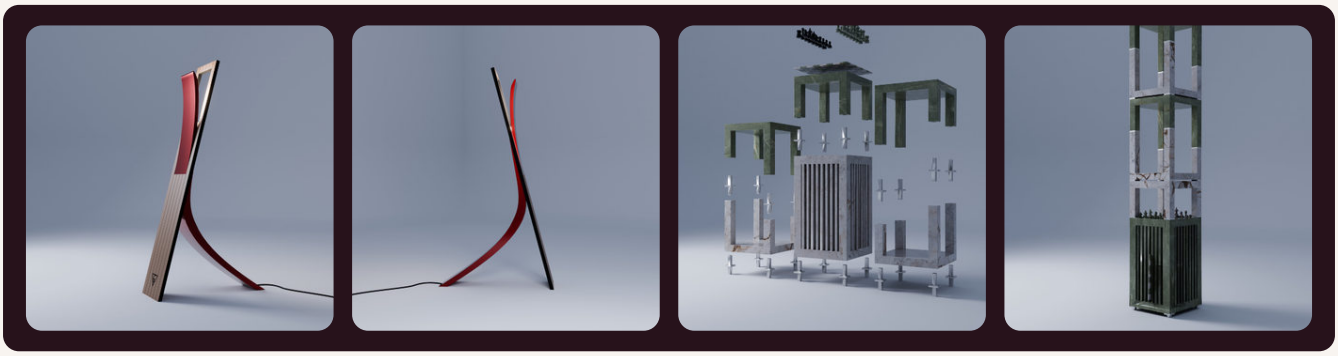
Due elementi, due modi di pensare. Il rosso rappresenta l'immaginazione, il beige la razionalità: Brain nasce dal loro incontro e trova stabilità nell'equilibrio tra le parti. La struttura lignea si sostiene attraverso un incastro senza viti né colla nelle giunzioni principali. Il concept integra un pannello LED dimmerabile RGB+WW a 24 V, controllabile tramite app o assistente vocale.
Progetto prototipato in scala 1:2.



MARBLE CHESS

TAVOLO E SEDUTE IMPILABILI

Una scacchiera pensata come oggetto totemico. Tavolo e sedute in marmo sono studiati come elementi di un unico sistema: attraverso giunti metallici la composizione può essere ricomposta in verticale.
La geometria, il peso e la sua flessibilità determinano il comportamento dell'oggetto, tra uso quotidiano e presenza scultorea. Non senza contraddizioni.
Il progetto è in fase di prototipazione.



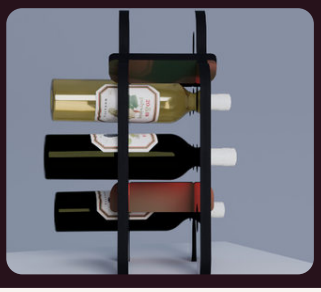
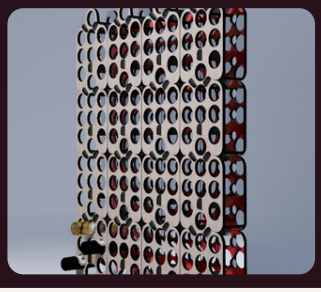


CORK

CANTINETTA MODULARE

Un sistema portabottiglie componibile e riconfigurabile, sviluppato per ottimizzare trasporto, montaggio e adattabilità.
L'assemblaggio non richiede attrezzi, viti o colle e funziona interamente mediante incastri a scatto.
La cantinetta può essere montata orizzontalmente o verticalmente e il disallineamento dei fori delle due parti permette sia la conservazione a tappo bagnato che asciutto. Più cantinette possono essere impilate, mediante giunti, per creare pareti intere. La cantinetta è stata prodotta e venduta nel 2019 presso il punto vendita di Leroy Merlin a Partanna, Palermo.





STUDIO EASEL

CAVALLETTO PER PITTURA DA STUDIO

Un cavalletto realizzato con pannelli lavorati a taglio laser, progettato per offrire una soluzione stabile, componibile senza colle o viti e facile da trasportare. La struttura utilizza incastri di montaggio e un morsetto scorrevole regolabile. La disposizione degli elementi considera ergonomia, semplicità costruttiva e riduzione degli sfridi.
Il cavalletto può ospitare tele di varie dimensioni grazie alle due configurazioni.
Il progetto ha superato la fase di prototipazione ed è pronto per la produzione.



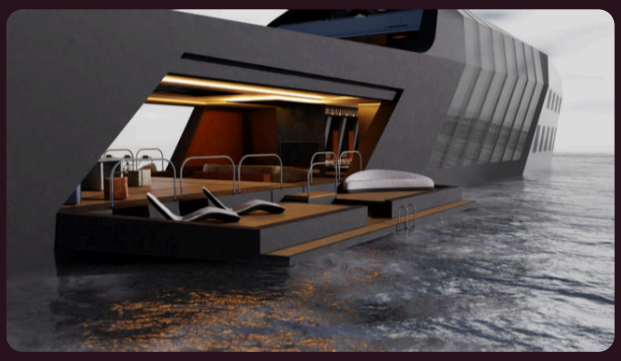




INTERESSI PERSONALI

PASSIONI, INTERESSI E PASSATEMPI

Ho sempre coltivato interessi diversi, accomunati dalla curiosità per il funzionamento delle cose e dal desiderio di comprenderle attraverso l'esperienza diretta. Dalla nautica all'audiofilia, dalla botanica all'illuminotecnica e alla domotica, fino alla passione per automobili, motociclette e tecnologia, ogni ambito rappresenta un'occasione di scoperta e sperimentazione.
Mi piace osservare, smontare, costruire e perfezionare, approfondendo tanto gli aspetti tecnici quanto quelli estetici e funzionali. Nel tempo, molte di queste passioni si sono trasformate in competenze pratiche che arricchiscono il mio approccio alla progettazione, alimentando una continua ricerca di equilibrio tra tecnica, design ed esperienza quotidiana.



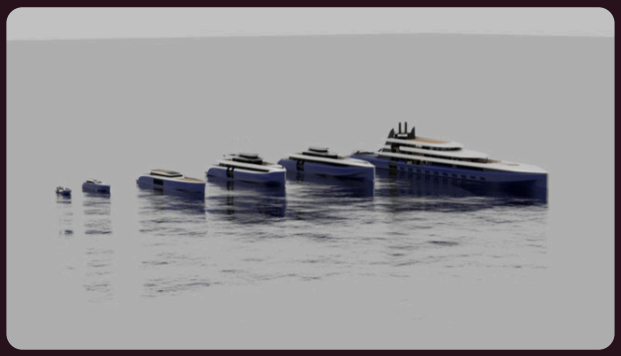
YACHT DESIGN

UNA PASSIONE COLTIVATA NEL TEMPO

Sono cresciuto a Palermo, il cui nome deriva dal greco Panormos, «tutto porto», in un ambiente profondamente legato al mare. Fin dall'infanzia ho frequentato l'imbarcazione di famiglia, sviluppando una conoscenza diretta della navigazione, consolidata negli anni fino al conseguimento della patente nautica.



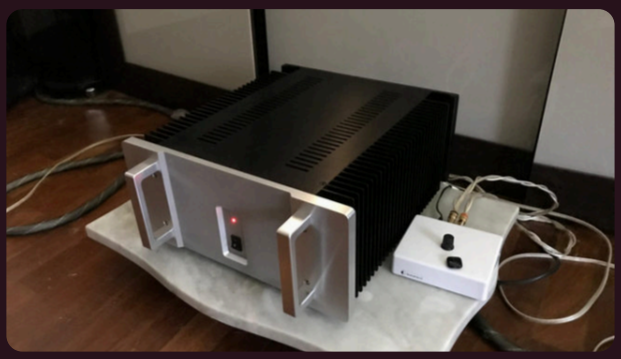
Il mio interesse per lo yacht design nasce dai disegni realizzati da bambino e si evolve nella progettazione di imbarcazioni, dai concept alla modellazione 3D fotorealistica, fino agli ambienti digitali interattivi. Un percorso di ricerca autonoma che mi ha portato ad approfondire proporzioni, materiali, distribuzione degli spazi e funzionalità di bordo.















DOMOTICA, AUDIO E ILLUMINOTECNICA

UNA PASSIONE COLTIVATA NEL TEMPO

La mia passione per l'audio nasce durante l'adolescenza, tra altoparlanti smontati, primi esperimenti di autocostruzione e serate da DJ.
Un incontro con Giuseppe Scardamaglia, in un negozio Hi-Fi di Palermo, ha trasformato la ricerca del volume in un interesse più profondo per la qualità dell'ascolto.
Da allora ho collezionato, recuperato e riparato amplificatori, diffusori, giradischi e DAC, arrivando a progettare e costruire sistemi di diffusione acustica, dalla scelta degli altoparlanti alla realizzazione dei cabinet e dei circuiti crossover.

Questa passione si intreccia oggi con le mie competenze nell'architettura d'interni, attraverso lo studio di impianti stereo, sistemi home cinema multicanale e filodiffusione. Mi interessa soprattutto il rapporto tra acustica, disposizione degli elementi e integrazione architettonica, cercando soluzioni che bilancino qualità dell'ascolto, esigenze d'uso e budget.

Lo stesso interesse si estende all'illuminotecnica, dalle sorgenti RGB e RGBW alle strisce LED programmabili, sperimentando configurazioni con più punti luce che si integrano per creare atmosfere e scenari differenti. La domotica completa questa ricerca, collegando illuminazione, sistemi audio e gestione smart della casa in soluzioni flessibili, controllabili e adattabili alle abitudini di chi vive gli spazi.











BOTANICA

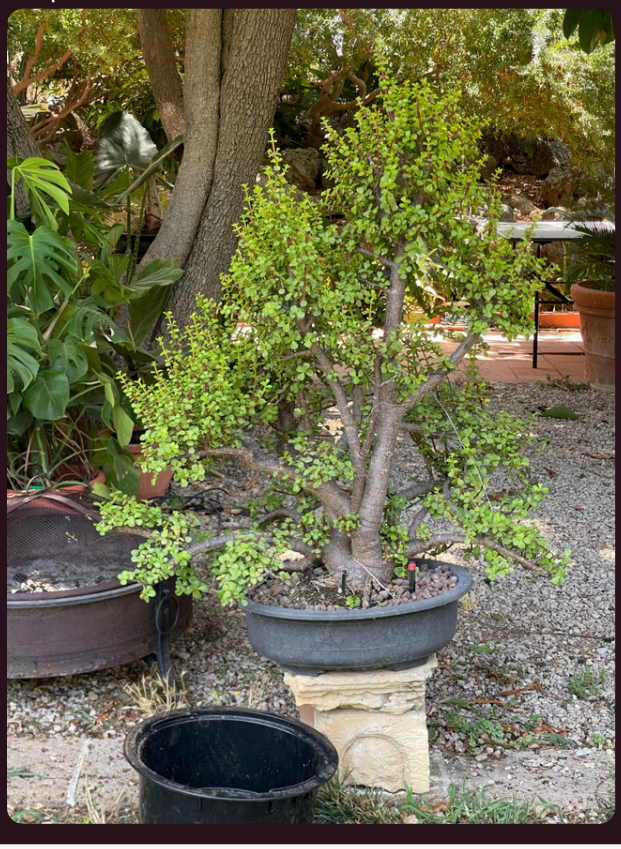
UNA PASSIONE COLTIVATA NEL TEMPO

La passione per la botanica nasce dall'interesse per il mondo vegetale e si sviluppa attraverso la coltivazione e lo studio di numerose specie, dalle piante tropicali a quelle mediterranee, dalle succulente ai bonsai. Un interesse che negli anni si è trasformato in un percorso di sperimentazione e approfondimento autonomo.

La gestione della mia collezione personale, con oltre 100 esemplari diversi, alcuni anche più vecchi di me, e delle serre mi ha portato a studiare famiglie botaniche, substrati, condizioni ambientali, tecniche di propagazione e necessità specifiche delle diverse specie, raccogliendo queste conoscenze in un catalogo botanico illustrato.

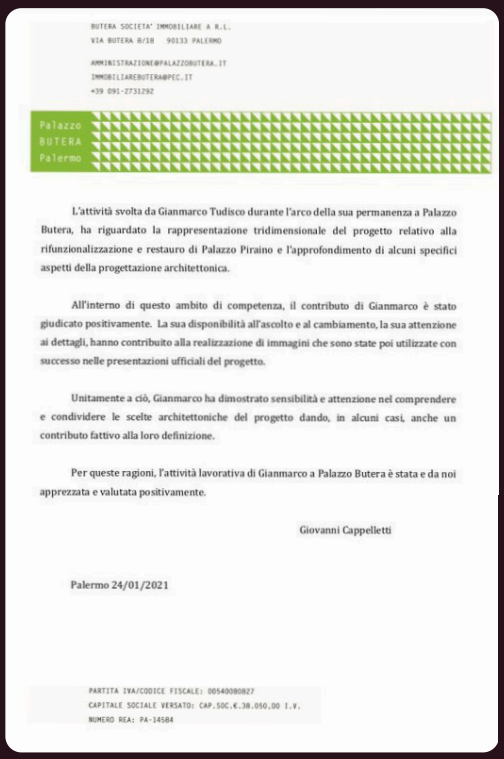
Questa passione si intreccia naturalmente con l'architettura, alimentando una particolare attenzione al rapporto tra vegetazione, spazio costruito e paesaggio.

La conoscenza diretta delle piante diventa così uno strumento progettuale per integrare il verde negli ambienti interni ed esterni, considerando esigenze biologiche, caratteristiche estetiche e sviluppo nel tempo.



REFERENZE

PRINCIPALI REFERENZE PROFESSIONALI



BUTERA SOCIETA' IMMOBILIARE A R.L.
VIA BUTERA 8/18 90133 PALERMO

AMMINISTRAZIONE@PALAZZOBUTERA.IT
IMMOBILIAREBUTERA@PEC.IT
+39 091-2731292

Palazzo BUTERA Palermo

L'attività svolta da Gianmarco Tudisco durante l'arco della sua permanenza a Palazzo Butera, ha riguardato la rappresentazione tridimensionale del progetto relativo alla rifunzionalizzazione e restauro di Palazzo Piraino e l'approfondimento di alcuni specifici aspetti della progettazione architettonica.

All'interno di questo ambito di competenza, il contributo di Gianmarco è stato giudicato positivamente. La sua disponibilità all'ascolto e al cambiamento, la sua attenzione ai dettagli, hanno contribuito alla realizzazione di immagini che sono state poi utilizzate con successo nelle presentazioni ufficiali del progetto.

Unitamente a ciò, Gianmarco ha dimostrato sensibilità e attenzione nel comprendere e condividere le scelte architettoniche del progetto dando, in alcuni casi, anche un contributo fattivo alla loro definizione.

Per queste ragioni, l'attività lavorativa di Gianmarco a Palazzo Butera è stata e da noi apprezzata e valutata positivamente.

Giovanni Cappelletti

Palermo 24/01/2021

PARTITA IVA/CODICE FISCALE: 00540080827
CAPITALE SOCIALE VERSATO: CAP.SOC.€.38.050,00 I.V.
NUMERO REA: PA-14584

REFERENZA PROFESSIONALE FIRMATA

Trascrizione integrale · Palermo, 24 gennaio 2021 · Palazzo Piraino / Palazzo Butera.

L'attività svolta da Gianmarco Tudisco durante l'arco della sua permanenza a Palazzo Butera, ha riguardato la rappresentazione tridimensionale del progetto relativo alla rifunzionalizzazione e restauro di Palazzo Piraino e l'approfondimento di alcuni specifici aspetti della progettazione architettonica.

All'interno di questo ambito di competenza, il contributo di Gianmarco è stato giudicato positivamente. La sua disponibilità all'ascolto e al cambiamento, la sua attenzione ai dettagli, hanno contribuito alla realizzazione di immagini che sono state poi utilizzate con successo nelle presentazioni ufficiali del progetto.

Unitamente a ciò, Gianmarco ha dimostrato sensibilità e attenzione nel comprendere e condividere le scelte architettoniche del progetto dando, in alcuni casi, anche un contributo fattivo alla loro definizione. Per queste ragioni, l'attività lavorativa di Gianmarco a Palazzo Butera è stata e da noi apprezzata e valutata positivamente.



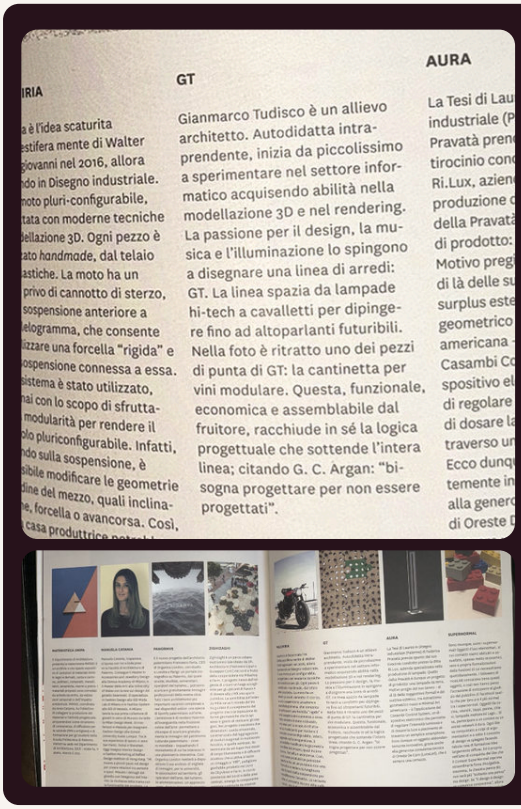
PRESENTAZIONE UNIVERSITARIA

Palermo, 26 Ottobre 2026

Un incontro organizzato e promosso dal prof. Emanuele Walter Angelico, dedicato alla presentazione di A piedi nudi nel parco, progetto di tesi e proposta di rigenerazione urbana per il quartiere Borgo Nuovo di Palermo, premiato nell'ambito di un concorso nazionale.

La lezione ha ripercorso il processo progettuale, dal concept architettonico alle soluzioni tecnologiche e strutturali proposte, approfondendo il complesso rapporto tra spazio pubblico, residenza e paesaggio. Insistendo in modo particolare sull'importanza di adottare un approccio multidisciplinare nel progetto architettonico, in particolare nella fase della formazione universitaria.

Particolare attenzione è stata dedicata al sistema di abitazioni e percorsi sopraelevati, alle tecnologie costruttive modulari, al dimensionamento delle strutture metalliche e allo studio delle fondazioni, evidenziando il dialogo tra ricerca progettuale e fattibilità tecnica.



GT

AURA

Gianmarco Tudisco è un allievo architetto. Autodidatta intraprendente, inizia da piccolissimo a sperimentare nel settore informatico acquisendo abilità nella modellazione 3D e nel rendering. La passione per il design, la musica e l'illuminazione lo spingono a disegnare una linea di arredi: GT. La linea spazia da lampade hi-tech a cavalletti per dipingere fino ad altoparlanti futuribili. Nella foto è ritratto uno dei pezzi di punta di GT: la cantinetta per vini modulare. Questa, funzionale, economica e assemblabile dal fruitore, racchiude in sé la logica progettuale che sottende l'intera linea; citando G. C. Argan: "bisogna progettare per non essere progettati".

SEGNALAZIONE
Sicilia in-forma - Marzo 2017

Pubblicazione della linea di arredi GT e di CORK, una cantinetta modulare nel n. 6 di Sicilia in-forma (marzo 2017), testimonianza della ricerca su assemblaggio, materiali, modularità e produzione.

ESTRATTO DALLA SEGNALAZIONE

Gianmarco Tudisco è un allievo architetto. Autodidatta intraprendente, inizia da piccolissimo a sperimentare nel settore informatico acquisendo abilità nella modellazione 3D e nel rendering. La passione per il design, la musica e l'illuminazione lo spingono a disegnare una linea di arredi: GT. La linea spazia da lampade hi-tech a cavalletti per dipingere fino ad altoparlanti futuribili. Nella foto è ritratto uno dei pezzi di punta di GT: la cantinetta per vini modulare.

Questa, funzionale, economica e assemblabile dal fruitore, racchiude in sé la logica progettuale che sottende l'intera linea; citando G. C. Argan: "bisogna progettare per non essere progettati."



COLLABORATORI

Saverio Albano
visualizer
Dario Cardinale
fisioterapista osteopata
Piero Cosentino
videomaker
Tiziana Di Maria
redattrice
Daniele Ditta
addetto stampa
Fabio Florio
fotograf

Andrea Giamporcaro
social media manager
Manlio Speciale
botanico
Massimiliano Marafon Pecoraro
storico dell'arte
Gianmarco Tudisco
interior designer
Salvo Vecchio
grafico
Gabriele Virga
social media manager

DESIGN & TERRITORIO · ALLESTIMENTO ESPOSITIVO
2016

Collaborazione all'allestimento e all'organizzazione dell'iniziativa universitaria, con attività collettive sullo spazio espositivo e sul dialogo fra progetto, produzione e comunicazione.



RollingStone

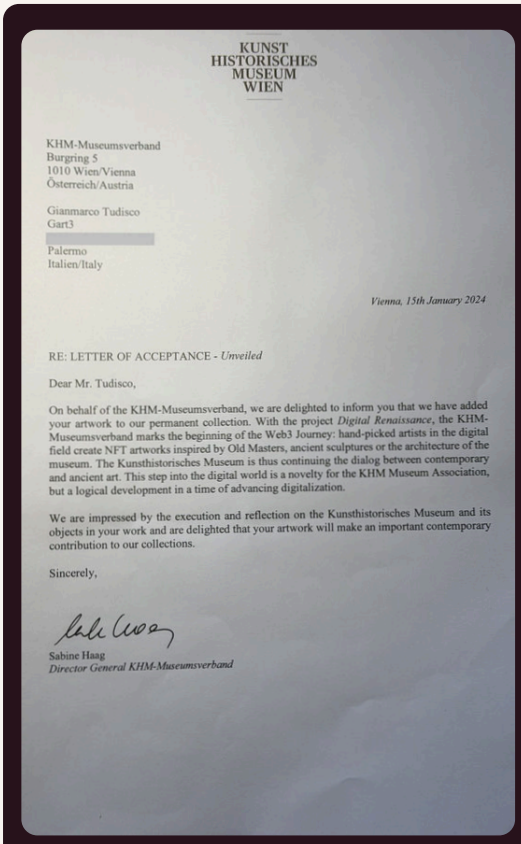
"Formosa, 6529" por Hugo Faz, Eric Pan e Cebolander, pode ser assistido no vimeo, com áudio e legendas em português ou inglês.

Equipada com 27 telas estado-da-arte para exibição de obras digitais, incluindo painéis de mais de dois metros e resolução 8K, **Domínio Público** é a maior exposição no Brasil de acervos de arte originalmente digital. Na abertura, as obras são reveladas ao público e aos colecionadores, que as adquiriram às cegas, sem saber qual artista e qual obra estavam adquirindo. A exposição conta com 33 artistas participantes: 0xCuttlefish, 1xharsh, 6529er, Ana Novo, Apocalypse, Arsonic, Articulate, Baiwei, Brynn Alise, Cadmonkey, Cebolander, Eric Pan, Garry B1rd, GART3, Gul Yildiz, G9ralt, Het Patel, Hugo Faz, Intrepid, Kubti, Mr Richi, Naime Pakniyat, NLV, Nuclear Samurai, Pobedeen, Rakesh Pulapa, PePe SB, Rocketgirl, Sariraa, Simone Monte, Skitchism, Teexels e Zigmarillion.

ROLLING STONE · CITAZIONE EDITORIALE NOMINALE
2026

La rivista *ROLLING STONE* cita esplicitamente GART3 tra gli artisti della mostra Domínio Público, organizzata da Casa NUA e Formosa Hi-Fi a São Paulo. Un riconoscimento editoriale internazionale documentabile, relativo a un'esposizione collettiva dedicata all'arte digitale contemporanea CC0.

https://rollingstone.com.br/noticia/museu-casa-nua-e-formosa-hi-fi-apresentam-primeira-exposicao-da-america-latina-dedicada-a-arte-digital-contemporanea-cc0/



KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

KHM-Museumsverband
Burgring 5
1010 Wien/Vienna
Österreich/Austria

Gianmarco Tudisco
Gart3
[redacted]
Palermo
Italien/Italy

Vienna, 15th January 2024

RE: LETTER OF ACCEPTANCE - *Unveiled*

Dear Mr. Tudisco,

On behalf of the KHM-Museumsverband, we are delighted to inform you that we have added your artwork to our permanent collection. With the project *Digital Renaissance*, the KHM-Museumsverband marks the beginning of the Web3 Journey: hand-picked artists in the digital field create NFT artworks inspired by Old Masters, ancient sculptures or the architecture of the museum. The Kunsthistorisches Museum is thus continuing the dialog between contemporary and ancient art. This step into the digital world is a novelty for the KHM Museum Association, but a logical development in a time of advancing digitalization.

We are impressed by the execution and reflection on the Kunsthistorisches Museum and its objects in your work and are delighted that your artwork will make an important contemporary contribution to our collections.

Sincerely,

Sabine Haag
Director General KHM-Museumsverband

INGRESSO DELL'OPERA UNVEILED NELLA COLLEZIONE PERMANENTE DEL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN
Trascrizione integrale · Lettera di accettazione del 15 gennaio 2024

Dear Mr. Tudisco,
On behalf of the KHM-Museumsverband, we are delighted to inform you that we have added your artwork to our permanent collection.

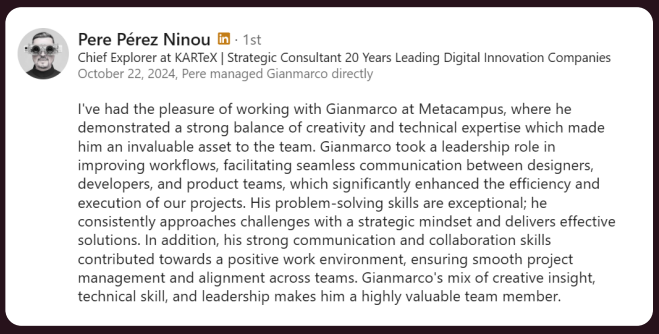
With the project Digital Renaissance, the KHM-Museumsverband marks the beginning of the Web3 Journey: hand-picked artists in the digital field create NFT artworks inspired by Old Masters, ancient sculptures or the architecture of the museum.
The Kunsthistorisches Museum is thus continuing the dialog between contemporary and ancient art. This step into the digital world is a novelty for the KHM Museum Association, but a logical development in a time of advancing digitalization.

We are impressed by the execution and reflection on the Kunsthistorisches Museum and its objects in your work and are delighted that your artwork will make an important contemporary contribution to our collections.

Sincerely, Sabine Haag · Director General KHM-Museumsverband



PERE PÉREZ NINOU - CEO METACAMPUS
22 Ottobre, 2024

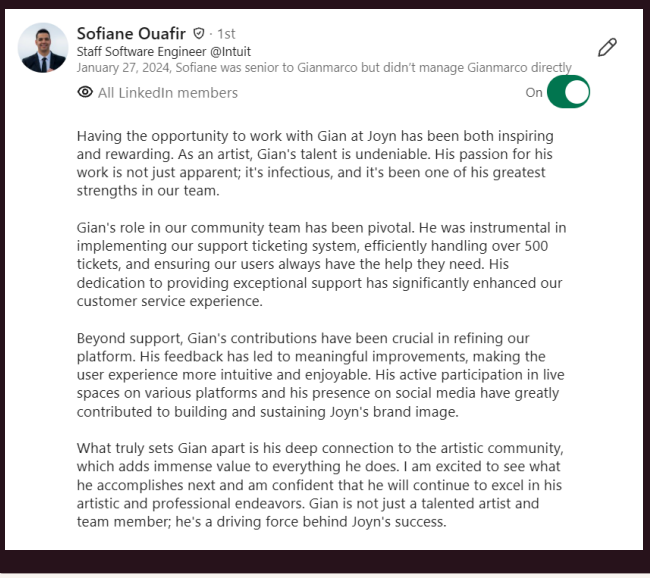


Pere Pérez Ninou · 1st
Chief Explorer at KARTeX | Strategic Consultant 20 Years Leading Digital Innovation Companies
October 22, 2024, Pere managed Gianmarco directly

I've had the pleasure of working with Gianmarco at Metacampus, where he demonstrated a strong balance of creativity and technical expertise which made him an invaluable asset to the team. Gianmarco took a leadership role in improving workflows, facilitating seamless communication between designers, developers, and product teams, which significantly enhanced the efficiency and execution of our projects. His problem-solving skills are exceptional; he consistently approaches challenges with a strategic mindset and delivers effective solutions. In addition, his strong communication and collaboration skills contributed towards a positive work environment, ensuring smooth project management and alignment across teams. Gianmarco's mix of creative insight, technical skill, and leadership makes him a highly valuable team member.

I've had the pleasure of working with Gianmarco at Metacampus, where he demonstrated a strong balance of creativity and technical expertise which made him an invaluable asset to the team. Gianmarco took a leadership role in improving workflows, facilitating seamless communication between designers, developers, and product teams, which significantly enhanced the efficiency and execution of our projects. His problem-solving skills are exceptional; he consistently approaches challenges with a strategic mindset and delivers effective solutions. In addition, his strong communication and collaboration skills contributed towards a positive work environment, ensuring smooth project management and alignment across teams. Gianmarco's mix of creative insight, technical skill, and leadership makes him a highly valuable team member.

SOFIANE OUAFIR · CFO JOYN
27 Gennaio 2024· JOYN



Sofiane Ouafir · 1st
Staff Software Engineer @Intuit
January 27, 2024, Sofiane was senior to Gianmarco but didn't manage Gianmarco directly
All LinkedIn members On

Having the opportunity to work with Gian at Joyn has been both inspiring and rewarding. As an artist, Gian's talent is undeniable. His passion for his work is not just apparent; it's infectious, and it's been one of his greatest strengths in our team.

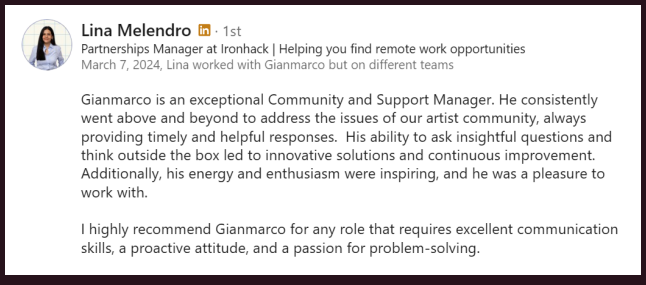
Gian's role in our community team has been pivotal. He was instrumental in implementing our support ticketing system, efficiently handling over 500 tickets, and ensuring our users always have the help they need. His dedication to providing exceptional support has significantly enhanced our customer service experience.

Beyond support, Gian's contributions have been crucial in refining our platform. His feedback has led to meaningful improvements, making the user experience more intuitive and enjoyable. His active participation in live spaces on various platforms and his presence on social media have greatly contributed to building and sustaining Joyn's brand image.

What truly sets Gian apart is his deep connection to the artistic community, which adds immense value to everything he does. I am excited to see what he accomplishes next and am confident that he will continue to excel in his artistic and professional endeavors. Gian is not just a talented artist and team member; he's a driving force behind Joyn's success.

Having the opportunity to work with Gian at Joyn has been both inspiring and rewarding. As an artist, Gian's talent is undeniable. His passion for his work is not just apparent; it's infectious, and it's been one of his greatest strengths in our team. Gian's role in our community team has been pivotal. He was instrumental in implementing our support ticketing system, efficiently handling over 500 tickets, and ensuring our users always have the help they need. His dedication to providing exceptional support has significantly enhanced our customer service experience. Beyond support, Gian's contributions have been crucial in refining our platform. His feedback has led to meaningful improvements, making the user experience more intuitive and enjoyable. His active participation in live spaces on various platforms and his presence on social media have greatly contributed to building and sustaining Joyn's brand image. What truly sets Gian apart is his deep connection to the artistic community, which adds immense value to everything he does. I am excited to see what he accomplishes next and am confident that he will continue to excel in his artistic and professional endeavors. Gian is not just a talented artist and team member; he's a driving force behind Joyn's success.

LINA MELENDRO · JOYN · 07.03.2024
7 Marzo 2024



Lina Melendro · 1st
Partnerships Manager at Ironhack | Helping you find remote work opportunities
March 7, 2024, Lina worked with Gianmarco but on different teams

Gianmarco is an exceptional Community and Support Manager. He consistently went above and beyond to address the issues of our artist community, always providing timely and helpful responses. His ability to ask insightful questions and think outside the box led to innovative solutions and continuous improvement. Additionally, his energy and enthusiasm were inspiring, and he was a pleasure to work with.

I highly recommend Gianmarco for any role that requires excellent communication skills, a proactive attitude, and a passion for problem-solving.

Gianmarco is an exceptional Community and Support Manager. He consistently went above and beyond to address the issues of our artist community, always providing timely and helpful responses.

His ability to ask insightful questions and think outside the box led to innovative solutions and continuous improvement. Additionally, his energy and enthusiasm were inspiring, and he was a pleasure to work with.

I highly recommend Gianmarco for any role that requires excellent communication skills, a proactive attitude, and a passion for problem-solving.

PERCORSO

Quattro ambiti professionali, un percorso interdisciplinare. Di seguito le esperienze e i progetti in ordine cronologico, a cui sono state associate icone corrispondenti ai principali ambiti in cui ho operato.

RICERCA

Formazione universitaria, workshop internazionali, studio e sperimentazione di linguaggi, sistemi e tecnologie.
Dalla ricerca architettonica della tesi e BAYT alla rappresentazione e a progetti indipendenti, con attenzione agli aspetti tecnici, compositivi e culturali.

ARCHITETTURA

Collaborazioni con studi, professionisti e committenze in architettura, design e rappresentazione. Dal rilievo al disegno tecnico, alla progettazione e al confronto in cantiere. Tra gli interlocutori: G. Cappelletti, D. De Benedictis, F. Di Natale, UAIG, M. Mele e Fr. Morreale; elenco non completo.

CORPORATE

Art direction, project management, coordinamento di team creativi e tecnici, sviluppo di workflow, comunicazione e operazioni digitali. Esperienze con realtà internazionali, fra cui Joyn, Metacampus e Oncyber, su prodotto, contenuti, utenti e processi interdisciplinari.

ARTE E CULTURA

Ricerca artistica con lo pseudonimo Gart3, opere digitali, stampe su alluminio e vetro, esposizioni e presenze internazionali. Curatela e co-curatela di mostre fisiche e virtuali, selezione degli artisti, allestimenti, progetti editoriali e collaborazione con comunità internazionali creative.

ELENCO CRONOLOGICO

2025-2026

LEZIONE UNIVERSITARIA · UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Lezione nel corso del prof. W. E. Angelico, con A piedi nudi nel parco come caso di studio per spiegare il valore di un approccio multidisciplinare: dialogo tra composizione, tecnologia, strutture e significato culturale, sociale e concettuale dell'architettura.

2025-2026

BAYT · RICERCA ARCHITETTONICA INDIPENDENTE

Ricerca residenziale non commissionata ambientata a Palm Jumeirah, Dubai. Progettazione dell'impianto distributivo, degli interni e degli arredi su misura; studio di materiali, luce e soluzioni tecnologiche, modellazione e visualizzazione. Il progetto indaga il rapporto tra forme dell'abitare, riferimenti culturali e paesaggio costruito.

2025-2026

A PIEDI NUDI NEL PARCO · PRIMO POSTO NAZIONALE E TESI MAGISTRALE

Capogruppo del gruppo di dieci partecipanti autore della proposta classificata al PRIMO POSTO NAZIONALE nel concorso promosso dal MUR e dal Commissario straordinario per un insediamento di edilizia residenziale e social housing a Borgo Nuovo, Palermo. Il progetto è approfondito nella tesi magistrale con analisi urbana, tipologica, costruttiva e strutturale.

2026

BOOKSHOP E BIGLIETTERIA DELLA ZISA · PALERMO

Progettazione e rappresentazione di un sistema di arredi per vendita, biglietteria e deposito, con la consulenza del prof. Giuseppe Marsala. Studio della distribuzione, della flessibilità degli espositori mobili e dell'integrazione delle nuove soluzioni nel contesto esistente.

2025-2026

SCOTTY'S ART PROJECT · RICERCA CURATORIALE E PRODUZIONE EDITORIALE

Collaborazione con North of 80 Foundation nell'ambito del progetto dedicato a Scotty e all'Anixter Center. Attività curatoriale di selezione, organizzazione e valorizzazione delle opere e dei materiali d'archivio; preparazione editoriale e narrativa della presentazione, trattamento di 34 scansioni, sviluppo di contenuti per una landing page e contributi al catalogo. Dal lavoro preliminare di ricerca nel 2025 alla produzione dei materiali digitali nel 2026.

2026

ROLLING STONE· CITAZIONE EDITORIALE NOMINALE

La rivista **ROLLING STONE** cita esplicitamente GART3 tra gli artisti della mostra Domínio Público, organizzata da Casa NUA e Formosa Hi-Fi a São Paulo. Un riconoscimento editoriale internazionale documentabile, relativo a un'esposizione collettiva dedicata all'arte digitale contemporanea CC0.

2025-2026

METAVERSE ARCHITECT · SPAZI IMMERSIVI E GALLERIE DIGITALI

Progettazione di spazi espositivi navigabili, sedi virtuali e ambienti digitali per clienti e collaborazioni tra cui Joyn, Bang & Olufsen (B&O), Oncyber, ObscuraDAO, Dimension DAO e organizzazioni non-profit di artisti indipendenti. Dalla concezione architettonica al modello game-ready: geometrie, materiali, ottimizzazione delle risorse, illuminazione e fruizione real-time. Tra gli ambienti realizzati, gli yacht/gallerie virtuali Stealth 69 e Stealth 80, pensati come luoghi di esposizione e incontro, non imbarcazioni costruite.

2020-2026

MOSTRE ED ESPOSIZIONI ARTISTICHE · CON LO PSEUDONIMO GART3

Partecipazioni a mostre fisiche e digitali, personali e collettive, tra cui: **São Paulo**: Domínio Público, Casa NUA / Formosa Hi-Fi; **New York**: NFT.NYC; NINFA × Superchief NFT; **Roma**: MFA Gallery; **Kyiv**: Hackathon / Kyiv Tech Summit; **Valencia**: NFT Europe, City of Arts and Sciences. **Palermo**: esposizione pittorica presso Flamant. **Palermo** (mostra personale durante la Palermo art week a cura di Vittorio Rappa); **Toronto** (Valentine's Exhibition); **Firenze** e **Napoli** (Dimension DAO, ospite fuori concorso, inclusa Primavera Digitale a Firenze); Tokyo e Barcellona.

2025

UNIVERSITÀ · COMPLETAMENTO DEGLI INSEGNAMENTI ED ESAMI

Conclusione del percorso didattico e degli esami della laurea magistrale a ciclo unico in Architettura all'Università degli Studi di Palermo. La fase finale degli studi è dedicata alla maturazione e all'approfondimento della ricerca di tesi, successivamente discussa nel 2026.

2025

THE MEMES BY 6529 · MEMECARD #349

Seconda apparizione nella prestigiosa collezione The Memes by 6529 con *"Wanderer of a New Era"*, opera digitale firmata Gart3. Ricerca tridimensionale e narrazione visiva legate ai linguaggi della cultura contemporanea.

2024

METACAMPUS · ART DIRECTION E PROJECT MANAGEMENT

Contributo alla direzione visiva e alla gestione di processi creativi e digitali in un team internazionale. Supervisione della coerenza grafica e della brand identity, progettazione di contenuti per sito e presentazioni, attenzione all'accessibilità e all'esperienza utente. Organizzazione di un workspace condiviso, coordinamento tra design, copywriting, sviluppo e prodotto, definizione di workflow, priorità e soluzioni operative.

2024

COLLABORAZIONE PROFESSIONALE ARCHITETTONICA

Collaborazione professionale con l'architetto Manlio Mele per la progettazione di opere pubbliche di grandi dimensioni. Il progetto ad oggi non può essere diffuso su richiesta dell'architetto, il mio contributo è stato di supporto alla progettazione anche con la produzione di modelli 3D e rendering atti sia alla fase progettuale stessa che alle successive fasi di comunicazione del progetto.

2024

ONCYBER · BETA TESTING E PRODUCT DEVELOPMENT

Selezionato da Oncyber fra i dieci creator di architetture metaverso di riferimento a livello internazionale per un percorso di sperimentazione riservata. Beta testing di funzionalità, valutazione delle possibilità spaziali e interattive, contributi allo sviluppo della lore della piattaforma e feedback per orientare i successivi aggiornamenti pubblici. Collaborazione tra visione creativa, user experience e sviluppo di prodotto.

2024

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM · UNVEILED, VIENNA

L'opera Unveiled, realizzata nel 2023 come Gart3, entra nella collezione permanente del KHM-Museumsverband nell'ambito del progetto Digital Renaissance. L'acquisizione è attestata dalla lettera ufficiale del 15 gennaio 2024: un dialogo tra patrimonio storico e linguaggi digitali contemporanei.

2024
THE MEMES BY 6529 · MEMECARD #227
Prima apparizione nella prestigiosa collezione The Memes by 6529 con *"Sculptor of Self"* (Memecard #227), opera digitale firmata Gart3. Ricerca tridimensionale e narrazione visiva legate ai linguaggi della cultura contemporanea.

2024
CLICKCREATE · CURATED ARTIST
Selezionato durante l'evento promosso da Clickcreate dal collezionista di fama internazionale "*Batsoupyum*" come guest artist con l'opera "*Perseverant*"

2022-2024
JOYN.XYZ · CREATIVE OPERATIONS, COMMUNITY E SUPPORT MANAGEMENT
Responsabilità trasversali in community management, marketing e comunicazione, direzione operativa delle iniziative artistiche, gestione di open call e relazioni con partner. Organizzazione e curatela diretta di oltre 16 open call con più di 4.000 candidature e di oltre 40 opencall con decine di migliaia di candidature in co-curatela; gestione strategica e operativa della community su Discord e X e conduzione di eventi live. Ideazione di un sistema di supporto a ticket, gestione di centinaia di richieste, introduzione di strumenti AI a supporto dei flussi interni, analisi dei feedback e contributi alla roadmap di miglioramento del prodotto. Lavoro di coordinamento fra artisti, utenti, team digitali, gallerie, case d'asta e musei internazionali.

2024
CURATELA DI MOSTRE E OPEN CALL
Ideazione, organizzazione e coordinamento di esposizioni e open call online; selezione artistica, valutazione delle candidature, costruzione dei percorsi espositivi, comunicazione e coordinamento con partner e artisti. Il lavoro ha compreso iniziative sviluppate da Joyn e in collaborazione con altre realtà del panorama artistico digitale.

2024
OBSCURA DAO · CO-CURATELA ARTISTICA
Partecipazione come co-curatore a iniziative espositive e selezioni artistiche in collaborazione con ObscuraDAO. Supporto alla definizione del programma, alla selezione e presentazione delle opere e al rapporto con gli artisti.

2024
MFA GALLERY ROMA · CURATELA ED EVENTI
Attività di curatela per il primo evento dal vivo della MFA Gallery a Roma e successivamente a questo per ulteriori iniziative espositive, affiancando selezione delle opere, allestimento, organizzazione e comunicazione.

2022-2024
CURATELA DI MOSTRE NEL METAVERSO · ONCYBER
Curatela e progettazione degli allestimenti di mostre virtuali, comprese iniziative presentate da Oncyber. Ideazione di percorsi di visita digitali, disposizione delle opere, relazione con gli artisti e organizzazione degli eventi.

2023
WORLD OF WOMEN · CURATELA ARTISTICA
Attività curatoriale collegata alla comunità World of Women, con selezione e presentazione di opere e contributo alle iniziative espositive in ambito digitale.

2023
COLLABORAZIONI CON DIVERSI STUDI DI ARCHITETTURA
Nel 2023 ho collaborato con diversi studi di architettura, alcuni dei quali citati nella intro sopra; principalmente per la realizzazione di opere residenziali. Il mio apporto è variato da progetto a progetto, in alcuni progetti ho curato solo la parte rappresentativa, in altri ho gestito operazioni di rilievo, cantiere e progettazione effettiva degli spazi abitativi con scelta dei materiali e finiture.

2022
DARIO DE BENEDICTIS · ABITARE IL CENTRO STORICO, PALERMO
Collaborazione su un intervento residenziale privato nel centro storico: modellazione e rappresentazione 3D, studio degli ambienti, verifiche delle distribuzioni e dei materiali, elaborati utili al confronto progettuale e alla comunicazione con la committenza.

2021-2022



STUDIO UNIVERSITARIO

Dall'inizio del 2021 a circa metà del 2022 mi sono concentrato principalmente sugli studi universitari e a preparare gli esami per il corso di laurea magistrale in architettura LM-4.

2018-2020



BUTERA S.R.L. / GIOVANNI CAPPELLETTI · PALERMO

Collaborazione per Palazzo Piraino e Palazzo Butera. Modellazione tridimensionale e visualizzazioni per il progetto di restauro e rifunzionalizzazione di Piraino, con confronto su alcuni aspetti architettonici; studi e rappresentazione di arredi per gli uffici nei sottotetti storici di Butera. L'attività è attestata dalla referenza firmata da Giovanni Cappelletti il 24 gennaio 2021.

DAL 2018



PROGETTI DI ARREDI IN LASERCUT · PROTOTIPAZIONE E PRODUZIONE

Ricerca su oggetti e arredi componibili, con particolare attenzione a taglio laser, incastri, ottimizzazione delle lastre, trasporto e montaggio. Tra i progetti: Cork, cantinetta modulare; Brain, lampada scultorea; Studio Easel, cavalletto da pittura; e ulteriori prototipi e soluzioni su misura. Alcuni prodotti sono stati realizzati e commercializzati presso il punto vendita Leroy Merlin di Partanna-Mondello, Palermo. L'attività comprende anche Marble Chess, ricerca distinta su tavolo e sedute modulari in marmo.

2018



WINE TABLE · THE APARTMENT / DESIGN & TERRITORIO 2

Project Manager per The Apartment: coordinamento tra il gruppo di studenti universitari, i partner e la falegnameria Bottone nella produzione del prototipo Wine Table. Gestione delle relazioni tra progetto e realizzazione; l'ideazione dell'oggetto è attribuita agli studenti coinvolti.

2017



FLUID CITIES · PALERMO / HONG KONG

Ricerca progettuale universitaria con i professori Maurizio Carta e Dario Russo sui waterfront di Palermo e Hong Kong: spazio pubblico, acqua, paesaggio urbano e padiglioni gemelli come dispositivi di relazione culturale. Workshop svolto in sede a Palermo, con collegamento da remoto con l'università pubblica di Hong Kong.

2017



SICILIA IN-FORMA · PUBBLICAZIONE DI DESIGN

Pubblicazione della linea di arredi GT e di una cantinetta modulare nel n. 6 di Sicilia in-forma (marzo 2017), testimonianza della ricerca su assemblaggio, materiali, modularità e produzione.

2016-2018



110ELAB · DESIGN E COLLABORAZIONE INTERDISCIPLINARE

Partecipazione alle attività dell'associazione universitaria coordinata dal prof. Dario Russo: design di prodotto, allestimenti, prototipazione, eventi e confronto tra università, professionisti e aziende.

2016



DESIGN & TERRITORIO · ALLESTIMENTO ESPOSITIVO

Collaborazione all'allestimento e all'organizzazione dell'iniziativa universitaria, con attività collettive sullo spazio espositivo e sul dialogo fra progetto, produzione e comunicazione.

2015-2016



ERASMUS+ · CLUJ-NAPOCA, ROMANIA

Mobilità universitaria nell'anno accademico 2015/2016, con attività formative e confronto con metodi, culture e pratiche progettuali in un contesto internazionale.

2013-2016



WORKSHOP IN PRESENZA PRESSO UNIVERSITÀ INTERNAZIONALI

Workshop in presenza presso le Università di Hong Kong, Dubai, Abu Dhabi, Helsinki e Jyväskylä con il prof. Michele Sbacchi. I dettagli su queste esperienze possono essere visionati nella sezione "formazione".

2008



MODELLAZIONE 3D · FORMAZIONE E RICERCA AUTONOMA

Nel 2008, a soli 15 anni, è iniziata la mia passione e ricerca per la modellazione 3D, l'architettura e il design. Negli anni successivi, fino ad oggi, ho prodotto innumerevoli progetti di ricerca, studio e sperimentazione e a 18 anni ho seguito il mio primo vero cantiere e progetto: Casa mia, un appartamento di circa 260 m² che grazie alla fiducia dei miei genitori mi è stato affidato in toto, dalla progettazione al cantiere e al dialogo con le maestranze.

LAVORIAMO INSIEME

Architettura, interni, arredi e visualizzazione come parti di un unico processo progettuale.





DISPONIBILITÀ PROFESSIONALE

Cerco collaborazioni con studi di architettura e progettisti nell'area di Palermo, in presenza, e con realtà italiane o internazionali da remoto, con incontri quando necessari.
Porto nel lavoro di gruppo capacità progettuali, sensibilità per la materia e lo spazio e una lunga esperienza nel disegno e nella visualizzazione 3D.

PORTFOLIO
www.gianmarcotudisco.com

EMAIL
gianmarco.tudisco3@gmail.com